JAMU Divadlo na Orlí

**Nahrávací studio Divadla na Orlí**
Orlí 19, 602 00 Brno
email: studio@jamu.cz

**Jméno a příjmení:** **Obor:**

**Adresa:**

**E-mail:** **Telefon:**

**Účel nahrávky:**

**Nástrojové obsazení:**

**Klavír:** **ano – ne**
**Bící souprava:** **ano – ne ***
**Asistence ladiče:** **ano – ne ***

**Repertoár:**

## Data a časové údaje nahrávání:

| Datum | Začátek nahrávání | Konec nahrávání |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

**Souhlas JAMU s realizací nahrávky v rámci studijních povinností posluchače**

Pedagog hl. oboru (pouze HF): Datum: Podpis:

Vedoucí ateliéru/katedry (HF i DIFA): Datum: Podpis:

Za kolegium děkana (pouze HF): Datum: Podpis:

***** Při nahrávání s klavírem je klavír vždy naladěný před natáčením. Asistenční služba ladiče na místě je pouze pro dlouhé a náročné klavírní nahrávání.

Divadlo na Orlí

**Nahrávací studio Divadla na Orlí**
Orlí 19, 602 00 Brno
email: studio@jamu.cz

**Souhlasím s těmito podmínkami pořizování nahrávek ve studiu DnO pro studenty JAMU:**

1. Podmínkou realizace nahrávky v rámci studijních povinností studenta JAMU je nekomerční využití nahrávky.
2. Nahrávku je možno kopírovat pro osobní potřebu, používat jako soutěžní snímek nebo demo snímek pro koncertní agenturu, nelze ji však poskytovat třetí osobě za úhradu, veřejně šířit rozhlasovým či televizním vysíláním, distribucí na kazetách, CD, či jiných nosičích bez výslovného souhlasu výrobce, tj. Nahrávacího studia DnO.
3. U soutěžních snímků posluchač odpovídá za zjištění, **zda pravidla soutěže dovolují v nahrávce stříhat**.
4. Originál zvukového záznamu bude smazán po 2 měsících od jeho pořízení bez ohledu na to, byla-li nahrávka vyzvednuta!
5. Nahrávkou se rozumí její finální verze, předávaná na CD nosiči (případně po dohodě jiným způsobem – např. elektronicky).
6. Není-li předem dohodnuto jinak, bude posluchači předána pouze Nahrávka, nikoliv její nesmíchaná či nesestříhaná podoba či jakýkoliv další zvukový materiál, který vznikl během procesu nahrávání a není součástí finální Nahrávky.
7. Během nahrávacích i postprodukčních prací budou ve studiu udržovány rozumné hladiny hlasitosti. Zákonem daná maximální hladina akustického tlaku pro osmihodinovou pracovní dobu je 85 dB(A).
8. S technickým vybavením nahrávacího studia může během nahrávání manipulovat pouze pracovník nahrávacího studia.

V Brně dne

Podpis